SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Viktorijanska književnost** | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | 2022./2023. | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | **4** | |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | * diplomski | | | | * integrirani | | | | | * poslijediplomski | | |
| **Vrsta studija** | * jednopredmetni   ☒ dvopredmetni | | | | | | * sveučilišni | | | | * stručni | | | | | * specijalistički | | |
| **Godina studija** | * 1. | | | | | ☒ 2. | | | | * 3. | | | | * 4. | | | * 5. | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ljetni | | | ☐ I. | | | | | * II. | | | **☐** III. | | | ☒ IV. | | | * V. |
| * VI. | | | | | * VII. | | | * VIII. | | | * IX. | | | * X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | | | * izborni kolegij | | | | | * izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | * DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | 0 | | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme**  **izvođenja nastave** | **Dvorana 143**  **Četvrtkom u osam ujutro** | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | engleski |
| **Početak nastave** | 2. ožujka 2023. | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 8. lipnja 2023. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisani 4. semestar preddiplomskog studija engleskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [vukic@unizd.hr](mailto:vukic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | Utorkom od 10:00-11.30 | | |
| **Izvođač kolegija** | Emilia Musap | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [emusap@unizd.hr](mailto:emusap@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | Četvrtkom od 10:30-12:30 | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | |  | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | * vježbe | | | | * e-učenje | | | * terenska nastava | |
| * samostalni zadaci | | | | | * multimedija i mreža | | | | * laboratorij | | | | * mentorski rad | | | * ostalo | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | Nakon odslušanog kolegija studenti će:   * znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova * znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela * znati prepoznati ključne karakteristike viktorijanske književnosti * znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | Nakon odslušanog kolegija studenti će:   * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji * analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije * razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | * domaće zadaće | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | * istraživanje | |

\* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.*

SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * praktični rad | * eksperimentalni rad | | * izlaganje | * projekt | | * seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☒ pismeni ispit | | * usmeni ispit | * ostalo: | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | ☒ljetni ispitni rok | | | ☒ jesenski ispitni rok | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | 19. lipnja  3. srpnja | | | 11. rujna  25. rujna | |
| **Opis kolegija** | Kolegij će analizirati neke od najznačajnijih pisaca viktorijanskog književnog kanona čija će se djela promatrati u korelaciji s povijesnim i kulturnim kontekstom Engleske 19. stoljeća. Kolegij će pritom posebnu pozornost posvetiti utjecaju industrijalizacije, imperijalne ekspanzije i razvoja znanstvene i tehnološke misli na viktorijanski književni kanon. Prva polovica kolegija će obraditi neke od najprominentnijih pisaca tog doba, poput Charlesa Dickensa i sestara Brontë. Posebna će se pozornost posvetiti definiranju dikenzijanskog *Bildungsromana*, simbolici Satis kuće, kao i neizmjerno utjecajnoj ideologiji „zasebnih sfera“ te pozicioniraju žene kao „Anđela u kući“ ili „Luđakinje u potkrovlju.“ Pritom će istražiti i feminizaciju „ludila“ u viktorijanskom književnom kanonu na primjeru gospođice Havisham, no i unutar romana *Jane Eyre* i *Wuthering Heights*. Slijedom toga, analizirat će se „netipični“ primjeri viktorijanske proze koji označavaju prijelaz prema književnom modernizmu. Na primjer, kolegij će se fokusirati na Lewisa Carrolla i *Alice's Adventures in Wonderland* te omogućiti studentima psihoanalitički pristup čitanju „Zemlje čudesa“. Također, crpeći inspiraciju iz živopisne književne ostavštine Oscara Wildea, druga polovica će razmotriti viktorijansko poimanje koncepata roda, spola i seksualnosti. Zaključno, istražit će pojavnost dekadencije, esteticizma i homoerotike u romanu *The Picture of Dorian Gray*. | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory Lecture – Course Overview (**2. ožujka**) 2. Introduction to Victorian England: “It Was the Best of Times; it Was the Worst of Times;” Naturalism vs. Realism; The Novel (**9. ožujka**) 3. The Ideology of Separate Spheres; The Angel in the House or the Madwoman in the Attic? (**16. ožujka**) 4. Charles Dickens’s *Great Expectations* (1861); The Critique of the Victorian *Bildungsroman* (**23. ožujka**) 5. Charles Dickens’s *Great Expectations* (1861); Satis House as a Gothic Setting; The Contaminated Mind – Miss Havisham’s Madness? (**30. ožujka**) 6. **Uskršnji praznici (6. travnja)** 7. The Brontë Sisters I – Charlotte Brontë’s *Jane Eyre* (1847); The Position of Women During Victorian England; The Rise of the Archetypal Madwoman in the Attic (**13. travnja**) 8. The Brontë Sisters II – Emily Brontë’s *Wuthering Heights* (1847); Elements of the Gothic Genre (**20. travnja**) 9. **Prvi kolokvij** (**27. travnja**) 10. Nonsense Literature: Lewis Carroll’s *Alice’s Adventures in Wonderland* (1865) (**4. svibnja**) 11. Finding Wonderland? A Psychoanalytic Approach to Lewis Carroll’s *Alice’s Adventures in Wonderland* (1865) (**11. svibnja**) 12. Gender and Sexuality in the 19th-century: Oscar Wilde on Trial (**18. svibnja**) 13. Decadence and Aestheticism: Oscar Wilde’s *The Picture of Dorian Gray* (1890)(**25. svibnja)** 14. **Drugi kolokvij** (**1. lipnja**) 15. **Tijelovo (8. lipnja)** | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Dickens, Charles. *Great Expectations*. 1861. Penguin Books, 2012. * Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. 1847. Penguin Books, 2017. * Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. 1847. Penguin Books, 2012. * Carroll, Lewis. *Alice’s Adventures in Wonderland*. 1865. Dover Thrift Editions, 1993. * Gilbert, Sandra and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination*. 1979. Yale University Press, 2000. (selected chapters) * Mill Stuart, John. *The Subjection of Women*. 1869. Dover Publications, 1997. (selected chapters) * Shi, Donglai. “Alice’s Adventures in Wonderland as an Anti-Feminist Text: Historical, Psychoanalytical and Postcolonial Perspectives.” *Women: A Cultural Review*, vol. 27, no. 2, 2016, pp. 177-201. * Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Penguin Books, 2010. | | | | | | |

SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dodatna literatura** | * Alexander, Christine and Margaret Smith. *The Oxford Companion to the Brontës*. Oxford University Press, 2006. * Bloom, Harold. *The Victorian Novel*. Chelsea House, 2004. * Goodman, Ruth. *How to be a Victorian?* 2013. Penguin Books, 2014. * Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England*. Princeton University Press, 2007. * Maynard, John. *Charlotte Brontë and Sexuality*. 1984. Cambridge University Press, 1987. * O’Gorman, Francis. *A Concise Companion to the Victorian Novel*. Blackwell, 2005. * Raby, Peter. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge University Press, 1997. * Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. Colombia University Press, 1985. * Showalter, Elaine. *The Female Malady: Women Madness and English Culture, 1830-1980.* Virago Press, 1987. * Sinfield, Alan. *The Wilde Century: Effeminacy, Oscar Wilde and the Queer Moment*. Continuum, 1994. * Thesing, William. *A Companion to the Victorian Novel*. Blackwell Publishers Ltd, 2002. * Ussher, Jane M. *Women’s Madness: Misogyny or Mental Illness?* The University of Massachusetts Press,1992. * Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. 1895. Dover Publications Inc., 2002. | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.victorianweb.org](http://www.victorianweb.org)  [www.bl.uk](http://www.bl.uk)  [www.victorianist.wordpress.com](http://www.victorianist.wordpress.com)  [www.victorianpopularfiction.org](http://www.victorianpopularfiction.org) (Victorian Popular Fiction Association) | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | |  | |
| ☒ završni pismeni ispit | | | * završni usmeni ispit | | * pismeni i usmeni završni ispit | | * praktični rad i završni ispit | |
| * samo kolokvij/zadaće | | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | | ☐  seminarski  rad | * seminarski rad i završni   ispit | * praktični rad | | * drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Završna ocjena se zaključuje na temelju dvaju kolokvija.  Ukoliko student/ica ne ostvari pozitivnu ocjenu na jednom od kolokvija, mora izaći na završni ispit.  Na završni ispit može izaći i student/ica koji ostvari pozitivnu ocjenu na kolokvijima, ukoliko želi ostvariti bolji rezultat. U tom slučaju, ocjena dobivena na završnom ispitu uzima se kao zaključna ocjena.  Ukoliko student/ica nije zadovoljan/zadovoljna s ocjenom, može pristupiti i usmenom ispitu nakon položenih kolokvija ili završnog ispita. | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | < 60 % | % nedovoljan (1) | | | | | | | |
| >= 60 % | % dovoljan (2) | | | | | | | |
| > 71 % | % dobar (3) | | | | | | | |
| > 81 % | % vrlo dobar (4) | | | | | | | |
| > 91 % | % izvrstan (5) | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta   * studentska evaluacija nastave na razini sastavnice * interna evaluacija nastave   ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete   * ostalo | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:   * razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; * razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.   Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)  [*studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*.](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | |